



|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | | |  | стр. 4 |
| **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | |
| 1.1 | Целью освоения дисциплины "Музыкально-исполнительская культура педагога-музыканта" является воспитание широко образованных музыкантов, владеющих системными знаниями в области музыкально-исполнительской культуры, способных раскрыть художественное содержание исполняемых произведений с помощью соответствующих им средств музыкальной выразительности и готовых к педагогической и музыкально- просветительской деятельности. | | | | |
| 1.2 | Задачи: | | | | |
| 1.3 | - овладение музыкально-исполнительской культурой; | | | | |
| 1.4 | - развитие у студента художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков, артистических качеств; | | | | |
| 1.5 | - постижение наиболее типичных черт музыки разных эпох, стилей, национальных школ и художественных направлений; | | | | |
| 1.6 | - развитие умения самостоятельно приобретать и пополнять опыт освоения музыкально-исполнительской культуры; | | | | |
| 1.7 | - анализ и самоанализ исполнительской деятельности. | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП** | | | | | |
| Цикл (раздел) ОПОП: | | | Б1.В.ДВ.15 | | |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** | | | | |
| 2.1.1 | Для изучения данной дисциплины требуются знания, полученные на предыдущем уровне образования в среднем профессиональном учебном заведении (музыкальном колледже, педагогическом колледже, хоровом колледже, колледже культуры), а также знания дисциплин: " Культура речи", "Педагогика", "Профессиональная этика", "Психология", "Музыкально-исполнительская культура педагога - музыканта" | | | | |
| **2.2** | **Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** | | | | |
| 2.2.1 | Дирижерско-хоровая подготовка | | | | |
| 2.2.2 | Дополнительный музыкальный инструмент | | | | |
| 2.2.3 | Методика обучения и воспитания в области музыкального образования | | | | |
| 2.2.4 | Музыкально-инструментальная подготовка | | | | |
| 2.2.5 | Музыкально-лекторская деятельность педагога - музыканта | | | | |
| 2.2.6 | Музыкально-педагогическая диагностика | | | | |
| 2.2.7 | Музыкально-педагогический практикум | | | | |
| 2.2.8 | Основной музыкальный инструмент | | | | |
| 2.2.9 | Практическое изучение фактуры и гармонического стиля | | | | |
| 2.2.10 | Психолого-педагогическая диагностика | | | | |
| 2.2.11 | Сольное пение | | | | |
| 2.2.12 | Хоровое дирижирование | | | | |
| 2.2.13 | Хоровой класс и практическая работа с хором | | | | |
| 2.2.14 | Чтение хоровых партитур | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| **ОПК-2: способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| Уровень 1 | | знает особенности педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтнического общества | | | |
| Уровень 2 | | частично знает особенности педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтнического общества | | | |
| Уровень 3 | | проявляет низкий уровень знания особенностей педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтнического общества | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| Уровень 1 | | способен раскрыть художественный замысел музыкального произведения с помощью вокального, инструментального исполнения и педагогических средств | | | |
| Уровень 2 | | способен частично раскрыть художественный замысел музыкального произведения с помощью вокального, инструментального исполнения и педагогических средств | | | |
| Уровень 3 | | низкий уровень раскрытия художественного замысла музыкального произведения с помощью вокального, | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | |  | стр. 5 |
|  | | инструментального исполнения и педагогических средств | | |
| **Владеть:** | | | | |
| Уровень 1 | | культурой вокального и инструментального исполнительства, навыками исполнения музыкальных произведений различных жанров и стилей | | |
| Уровень 2 | | культурой вокального и инструментального исполнительства, навыками исполнения музыкальных произведений различных жанров и стилей | | |
| Уровень 3 | | культурой вокального и инструментального исполнительства, навыками исполнения музыкальных произведений различных жанров и стилей | | |
| **ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности** | | | | |
| **Знать:** | | | | |
| Уровень 1 | | знает методы и способы работы над исполнительским освоением вокального и инструментального произведения | | |
| Уровень 2 | | частично знает методы и способы работы над исполнительским освоением вокального и инструментального произведения | | |
| Уровень 3 | | низкий уровень знаний методов и способов работы над исполнительским освоением вокального и инструментального произведения | | |
| **Уметь:** | | | | |
| Уровень 1 | | способен сравнивать и сопоставлять различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений, давать словесный комментарий к ним | | |
| Уровень 2 | | способен частично сравнивать и сопоставлять различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений, давать словесный комментарий к ним | | |
| Уровень 3 | | низкий уровень способности сравнивать и сопоставлять различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений, давать словесный комментарий к ним | | |
| **Владеть:** | | | | |
| Уровень 1 | | знает художественно-педагогический репертуар, необходимый для работы в школе и в системе дополнительного образования | | |
| Уровень 2 | | частичное знание художественно-педагогического репертуара, необходимымого для работы в школе и в системе дополнительного образования | | |
| Уровень 3 | | низкий уровень знания художественно-педагогического репертуара, необходимого для работы в школе и в системе дополнительного образования | | |
| **В результате освоения дисциплины обучающийся должен** | | | | |
| **3.1** | **Знать:** | | | |
| 3.1.1 | - особенности педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтнического общества; | | | |
| 3.1.2 | - специфику сольного вокального и инструментального исполнительства; | | | |
| 3.1.3 | - основные исполнительские школы и направления; | | | |
| 3.1.4 | - методы и способы работы над исполнительским освоением вокального и инструментального музыкального произведения. | | | |
| **3.2** | **Уметь:** | | | |
| 3.2.1 | - ориентироваться в многообразии специальной литературы для вокального и инструментального исполнительства; | | | |
| 3.2.2 | - раскрыть художественный замысел музыкального произведения с помощью инструментального исполнения и педагогических средств; | | | |
| 3.2.3 | - исполнить грамотно, технически и стилистически точно, художественно выразительно сольную вокальную и инструментальную программу; | | | |
| 3.2.4 | - сравнивать и сопоставлять различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений, давать словесный комментарий к ним. | | | |
| **3.3** | **Владеть:** | | | |
| 3.3.1 | - культурой вокального и инструментального исполнительства, развитыми музыкально-исполнительскими умениями и навыками; | | | |
| 3.3.2 | - комплексом музыкально-творческих способностей педагога-музыканта (художественно-образным мышлением, восприятием, воображением и др.); | | | |
| 3.3.3 | - профессиональной терминологией; | | | |
| 3.3.4 | - навыками самостоятельной работы над изучаемыми произведениями; | | | |
| 3.3.5 | - опытом публичных выступлений в качестве солиста-вокалиста, инструменталиста и ансамблиста; | | | |
| 3.3.6 | - художественно-педагогическим репертуаром, необходимым для работы в школе и в системе дополнительного образования. | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | |  |  |  |  |  |  | стр. 6 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | | | |
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | **Семестр / Курс** | **Часов** | **Компетен-**  **ции** | **Литература** | **Инте**  **ракт.** | **Примечание** | |
|  | **Раздел 1. Музыкально- исполнительская культура педагога- музыканта.** |  |  |  |  |  |  | |
| 1.1 | Музыкально-исполнительская деятельность. /Лек/ | 5 | 3 | ОПК-2 ПК- 3 | Л1.1 Л1.3 Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.8 Л2.9  Э2 | 2 |  | |
| 1.2 | Деятельность учителя по подготовке учащихся к исполнению музыки. /Пр/ | 5 | 5 | ОПК-2 ПК- 3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.8  Э1 Э2 | 1 |  | |
| 1.3 | Подготовка учащихся к игре в оркестре элементарных инструментов. /Ср/ | 5 | 46 | ОПК-2 ПК- 3 | Л1.1 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.4  Э1 Э2 | 0 |  | |
|  | **Раздел 2. Индивидуальный стиль деятельности педагога-музыканта.** |  |  |  |  |  |  | |
| 2.1 | Личность учителя музыки и его деятельность. /Лек/ | 5 | 3 | ОПК-2 ПК- 3 | Л1.1 Л1.3 Л2.1 Л2.6  Э2 | 0 |  | |
| 2.2 | Пути воспитания у студента-музыканта индивидуального стиля профессиональной деятельности. /Пр/ | 5 | 5 | ОПК-2 ПК- 3 | Л1.1 Л1.3 Л2.1 Л2.6  Э1 Э2 | 3 |  | |
| 2.3 | Подготовка учащихся к сценической интерпретации музыкальных произведений. /Ср/ | 5 | 46 | ОПК-2 ПК- 3 | Л1.1 Л1.3 Л2.1 Л2.6  Э2 | 0 |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ** | | | | | | | | |
| **5.1. Контрольные вопросы и задания** | | | | | | | | |
| Контрольные вопросы к зачёту  1. Полифония XVII-XVIII вв. (И.С.Бах, Г.Ф.Гендель).  2. Отечественная полифония XX в. (Д.Шостакович, Р.Щедрин).  3. Роль и значение полифонических произведений в художественном развитии учащихся.  4. Виды полифонии, основные ее принципы.  5. Клавирное творчество И.С.Баха как воплощение идеалов высокого барокко.  6. Характеристика основных жанров клавирной музыки эпохи барокко (Д.Скарлатти).  7. Клавесинное творчество Ф.Куперена как отражение эстетики французского барокко.  8. Особенности музыкального классицизма (Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Бетховен).  9. Характерные особенности освоения сочинений крупной формы.  10. Особенности стиля венских классиков и авторские обозначения педали.  11. Динамика, украшения, штрихи в сочинениях венских классиков.  12. Эстетика музыкального романтизма (Ф.Лист, Ф.Шопен, Ф.Шуберт, Р.Шуман).  13. Творчество Ф.Шопена в контексте европейского романтизма.  14. Формирование музыкального романтизма в творчестве Ф.Шуберта.  15. Фортепианная миниатюра в творчестве Ф.Шуберта.  16. Фортепианный программный романтический цикл (Р.Шуман, Ф.Лист).  17. Отражение романтических принципов в творчестве Ф.Мендельсона.  18. Особенности исполнения мелодии и сопровождения в сочинениях композиторов-романтиков.  19. Русская фортепианная музыка XIX в. (М.И.Глинка, М.А.Балакирев, А.Рубинштейн, Н.А.Римский-Корсаков, М.П.Мусоргский, П.И.Чайковский).  20. Жанр фортепианной миниатюры (А.Аренский, А.Лядов).  21. Детская фортепианная музыка (А.Гедике, С.Майкапар, Р.Глиэр, В.Ребиков).  22. Русское фортепианное искусство XX в. (С.Рахманинов, А.Скрябин, Н.Метнер, С.Прокофьев, Д.Шостакович, Н.Мясковский, А.Хачатурян).  23. Фортепианное творчество А.Скрябина и С.Рахманинова на рубеже веков.  24. Творческий портрет Н.Метнера. | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | |  |  | стр. 7 |
| 25. Творческий портрет С.Прокофьева.  26. Традиции и новаторство творчества Д.Шостаковича.  27. Основные художественно-эстетические тенденции в творчестве Г.Свиридова.  28. Традиции и новаторство в творчестве Р.Щедрина.  29. Полистилистика в творчестве А.Шнитке. | | | | | |
| **5.2. Фонд оценочных средств** | | | | | |
| Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1 | | | | | |
| **5.3. Перечень видов оценочных средств** | | | | | |
| Фонд итоговых тестовых заданий | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| **6.1. Рекомендуемая литература** | | | | | |
| **6.1.1. Основная литература** | | | | | |
|  | Авторы, составители | Заглавие | | Издательство, год | |
| Л1.1 | Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. | Музыкально-педагогические технологии учителя музыки: Учеб.пособие для студентов вузов,обуч-ся по спец.030700- муз.образование:Рек.УМО по спец.пед.образования | | Москва: Прометей, 2005 | |
| Л1.2 | Артемов В.М., Гунибский М.Ш. | Профессиональная этика: учеб.пособие для бакалавров:допущено УМО по юрид.образованию вузов РФ | | Москва: Проспект, 2014 | |
| Л1.3 | Пивоев В.М. | Культурология: введение в историю и теорию культуры: учеб.пособие для студентов вузов:рек.УМО вузов РФ | | Москва: Кнорус, 2014 | |
| **6.1.2. Дополнительная литература** | | | | | |
|  | Авторы, составители | Заглавие | | Издательство, год | |
| Л2.1 | Цыпин Г.М. | Исполнитель и техника: Учеб.пособие для студентов муз.- пед.фак.и отд.сред.и высш.пед.учеб.заведений | | Москва: Академия, 1999 | |
| Л2.2 | Лаптев И.Г. | Детский оркестр в начальной школе: Кн.для учителя | | Москва: Владос, 2001 | |
| Л2.3 |  | Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб.пособие для студентов вузов,обуч-ся по спец.030700 -"Муз.образование":Допущено Учеб.-метод.объединением по спец.пед.образования | | Москва: Академия, 2002 | |
| Л2.4 | Майковская Л.С. | Артистизм действий: художественно-коммуникативная деятельность педагога-музыканта: Учеб.пособие для студентов вузов,обуч-ся по спец.030700- Муз.образование:Рек.УМО по спец.пед.образования | | Москва: Музыка, 2006 | |
| Л2.5 | Осеннева М.С., Самарин В.А. | Хоровой класс и практическая работа с хором: учеб.пособие для студентов вузов:допущено УМО по спец.пед.образования | | Москва: Академия, 2003 | |
| Л2.6 | Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. | Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб.пособие для студентов,обуч-ся по спец.030700-Муз.образование:допущено Учеб.- метод.объединением по спец.пед.образования | | Москва: Академия, 2002 | |
| Л2.7 | Морозов Л.Н. | Школа классического вокала: мастер-класс | | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008 | |
| Л2.8 | Романова Л.В. | Школа эстрадного вокала: учеб.пособие | | Санкт-Петербург: Лань;Планета музыки, 2008 | |
| Л2.9 | под редакцией Э.Б. Абдуллина | Методологическая культура педагога – музыканта: учебное пособие для студентов ВУЗов | | Музыка, 2002 | |
| **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"** | | | | | |
| Э1 | Мохонько, А.П. Кузбасс музыкальный: очерки по истории музыкальной культуры Кузбасса : книга-исследование / А.П. Мохонько. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 257 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-3847-0 ; То же [Электронный ресурс]. | | | | |
| Э2 | Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных статей / Министерство культуры Российской Федерации, Управление культуры, спорта и молодежной политики Администрации г. Кемерово, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - Вып. 2. - 367 с. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0277-5. - ISBN 978-5-8154-0298-0 ; То же [Электронный ресурс]. | | | | |
| **6.3.1 Перечень программного обеспечения** | | | | | |
| 6.3.1.1 | LMS Moodle, Пакет Microsoft Office (Word, Excel,PowerPoint и т.д.), Интернет браузер, Adobe Reader (сканирование документов). | | | | |
| **6.3.2 Перечень информационных справочных систем** | | | | | |
| 6.3.2.1 | http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн» | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | |  | стр. 8 |
| 6.3.2.2 | http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека | | |
| 6.3.2.3 | http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий | | |
| 6.3.2.4 | http://enc-dic.com/ Энциклопедии и словари | | |
| 6.3.2.5 | http://artclassic.edu.ru/ Российский общеобразовательный портал | | |
|  |  |  |  |
| **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | |
| 7.1 | Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории для проведения лекционных и практических занятий. | | |
| 7.2 | Оборудование учебного кабинета: музыкальные инструменты, нотные издания. | | |
| 7.3 | Технические средства обучения: мультимедийное оборудование. | | |
|  |  |  |  |
| **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | |
| 1. Рекомендуемые методические издания:  Чертовской А.Н. Концертмейстерская подготовка студентов музыкального отделения педагогического университета: учебное пособие. Н.Новгород: НГПУ, 2011. с.26  2.Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2.  3.На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов"  http://www.mininuniver.ru/scientific/educftion/ozenkachest представлены нормативныне документы:  - Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов;  - Памятка студенту по рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов. | | | |

